

DE LA PROPAGANDE AUX FAKE NEWS

PLAN DE SÉANCE PRÉVISIONNEL.

ACCUEIL :

Visite rapide de l'exposition « Images d'un maquis » .

<https://centre-resistance-deportation-arles.com/2019/07/10/juillet-2019-images-dun-maquis-la-photo-de-la-seconde-guerre-mondiale-a-lhonneur/>

Objectif : faire découvrir des images d'archives de source incontestable.

1ère PARTIE :

« *Un rectangle à remplir* »

En s'appuyant sur la citation de Piotr Brassai ,

<https://www.beauxarts.com/expos/brassai-photographe-et-poete-de-la-nuit/>

Objectif : faire prendre conscience de l'existence de règles de cadrage et de composition de l'image et des zones de doute des hors-champs.

PAUSE ACTIVE :

Les influences de la technologie de production photo-cinématographique sur l'écriture d'image :

Présentation de matériel ancien significatif : appareils « mono-image », puis roll film et

film 35 mm, caméra de reportage analogue aux modèles de notre époque de référence 1939/1945.

2ème PARTIE :

« *Informé/émouvoir/faire agir* »

Des intentions et des auteurs.

Approche de la lecture d'image sur les deux axes dénotation/connotation.

Objectif : prendre conscience des rapports entre le montré et le ressenti face à une image.

3ème PARTIE :

Images d'hier et d'aujourd'hui proposées à lire, des recettes pour réagir.

Objectif : Participation active et coopérative à l'appréhension raisonnée d'une image.

PAUSE : Constitution de groupes de 4 à 6 élèves par affinité, retour au calme.

4ème PARTIE :

Application pratique :

Les élèves utiliseront leurs smartphones pour explorer quelques sites de dépistage et de traitement de « fakenews » sur des sujets proposés et/ou déterminés en fonction de l'actualité récente.

Objectif : réinvestir les acquis de la séance en référence au travail proposé par les professionnels de l'information.

Chaque partie est modulable sur la base de 10 à 20 minutes, selon les réactions et les pré-acquis des élèves.

Trois éléments de pré-bibliographie disponibles dans les boutiques des Rencontres :
« DES PHOTOGRAPHES SUR LA PHOTOGRAPHIE » d'Henri Carrol, ed Pyramyd.
« PHOTOS-CHOPPÉES » de Groison et Schouler, ed Actes Sud Junior.
« PRISES DE VUES, DÉCRYPTER LA PHOTO D'ACTU » Mêmes auteurs, même éditeur.